

大地之舞

台灣當代抽象繪畫大系七步走



建國科技大學美術館

(500彰化市介壽北路1號)

網址：<http://arts.ctu.edu.tw>

展期：112年05月12日(五)至09月28日(四) 茶會：112年05月17日(三)上午10點30分

電話：047-111111 Ext.2181~2184

開放時間：週一至週五 AM09:00-PM17:00



陶文岳

TAO WEN-YUEH

創作自述：藝術創作對我而言，是來自個人內心世界的反省觀照，面對時空的生活記錄；這些元素包含了已消逝歲月中的感情沉澱，對時代環境的依戀和關懷，在未來世界的臆想憧憬。我的藝術創作以抽象的形式表現，藉由點、線、面和圖騰符號組構，經由淬鍊之後的簡單形象，不拘泥於抽象或是意象的結合方式，希望能達到更多的想像空間。

專業畫家·藝術評論·獨立策展人·1961年生於基隆。

學歷：1987 國立藝專美術科 西畫組畢業

1994 法國巴黎國立高等裝飾藝術學院(ENSAD) 空間藝術系 碩士畢業

現任：國立台灣藝術大學 美術學系 兼任助理教授

國立台北教育大學藝術與造型設計學系 兼任助理教授

展覽：個展二十四次，聯展百餘次於國內外。

著作：1994~2020，出版個人畫集11冊。

2009，《前衛·抽象·李仲生》/ 雄獅美術。2012~2013，和泰智庫「藝術·藝述」專欄。2015，《退藏於密~簡正雄作品集》/ 天步文化。2016，《歷史·榮光·名作~劉生容甲骨文系列No.20》/ 藝術家出版社。2022，《翻轉·能量·鐘俊雄》/ 藝術家出版社。

獲獎：2018 中華民國畫學會「油畫類金爵獎」

2013 第五十四屆中國文藝獎章「美術創作獎」

2010 國立台灣藝術大學第三十九屆「傑出校友獎」

1995 中華民國第七屆國際版畫及素描雙年展「素描類金牌獎」

1993 法國尼斯第十三屆地中海藝術雙年展「繪畫獎」

1991 法國巴黎國立高等裝飾藝術學院「繪畫首獎」、

1991 法國(ELNE)愛連那省法國青年藝術家沙龍「繪畫獎」

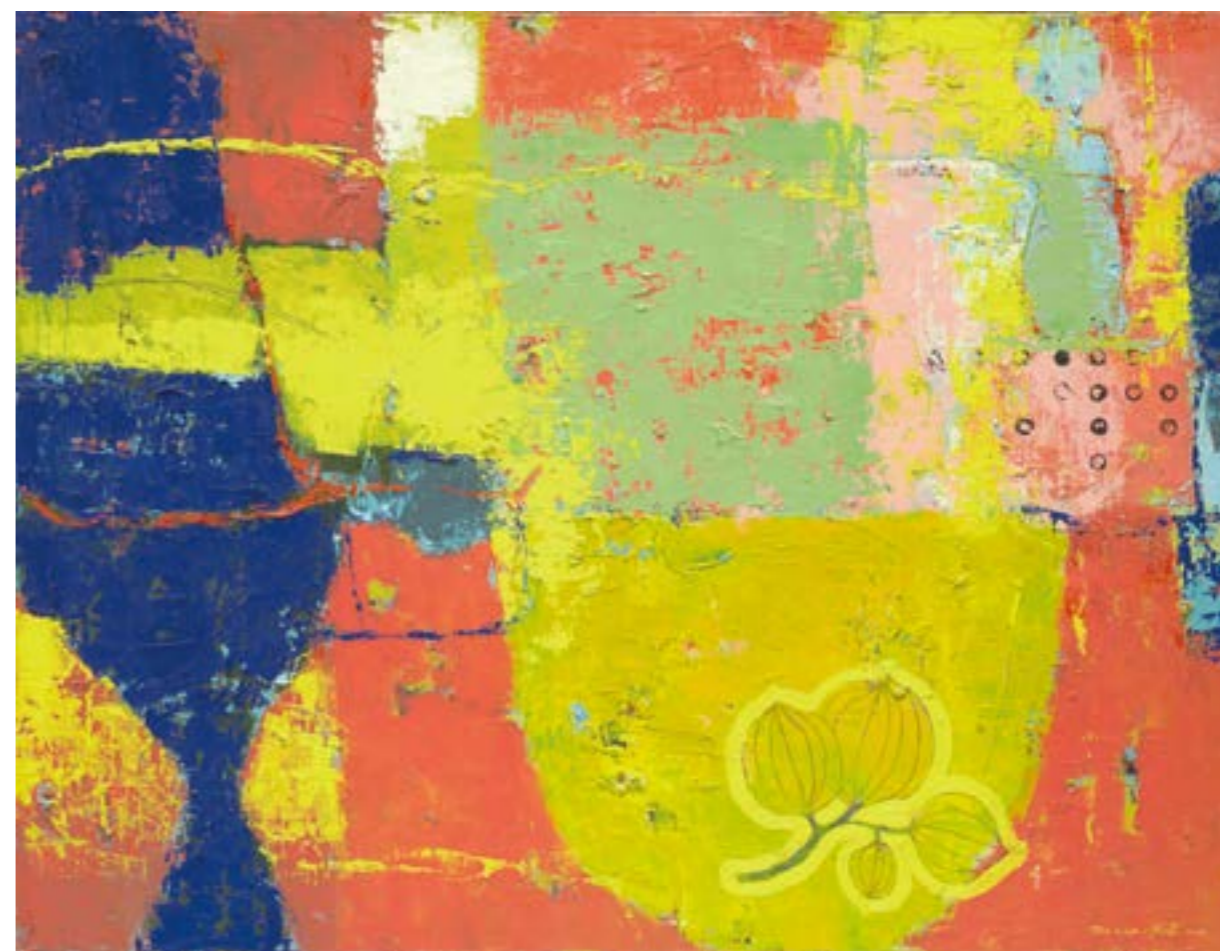
1987 中華民國教育部文藝創作獎「油畫首獎」

1987 省主席盃「水彩寫生首獎」

1986 國立藝專美展「油畫首獎」



記憶·星辰 112 x 145.5 cm 複合媒材·畫布 2012-2015



遠古的傳奇 112 x 145.5 cm 油彩·畫布 2019



廖本生

Liao Ben-shen

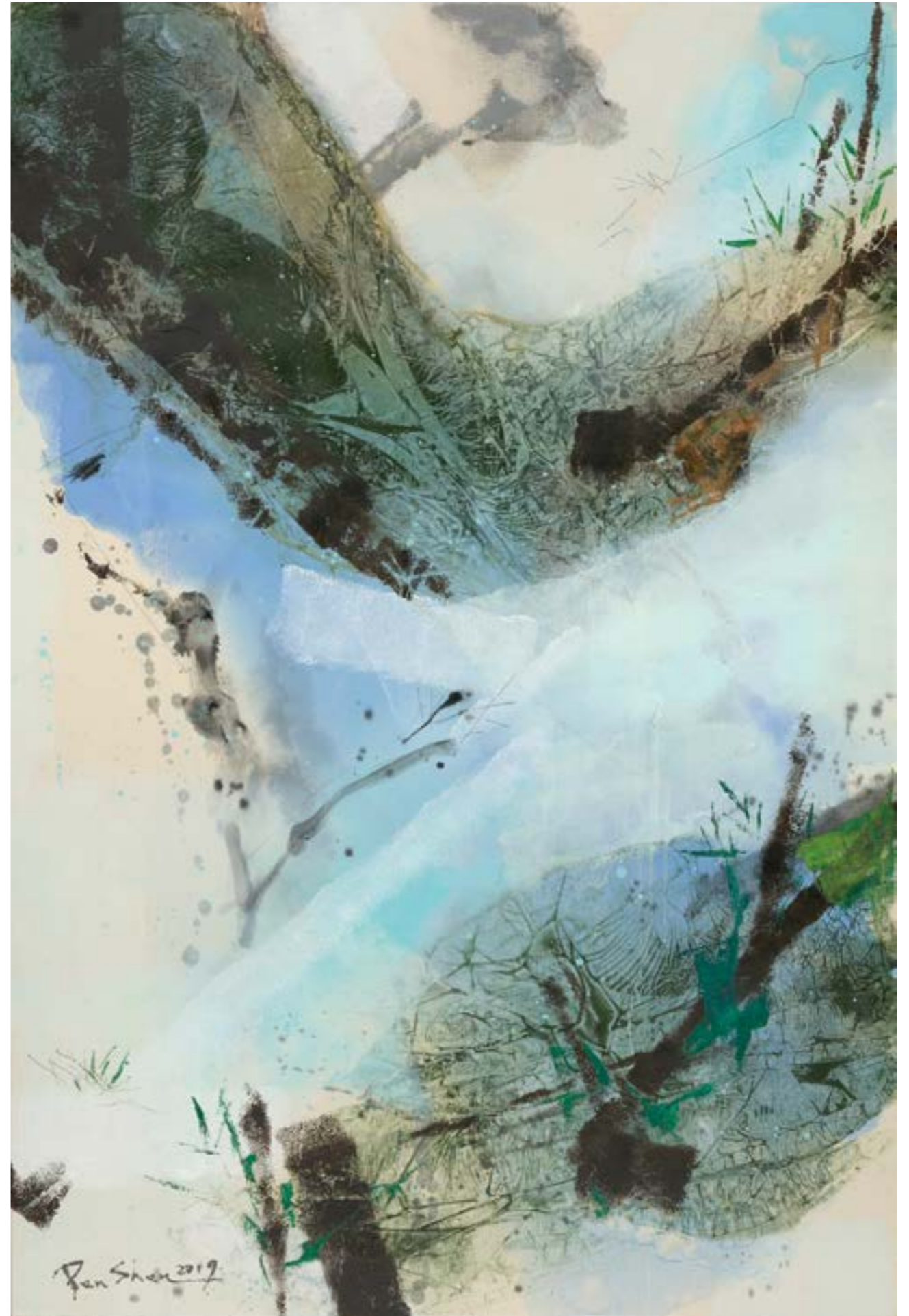
創作自述：

近年來，我一直嘗試在東方與西方的美學與思維之間，找尋一些融合點。沿用書法文字的架構，及東方文物的元素，運用點、線、面、色彩、造形五個要素，重新解釋中國畫的定義，企圖為中國繪畫探討一條新的思維，而它是東、西方文化均能接受的。

學歷：國立臺中教育大學美術學系研究所
國立藝專畢

經歷：台中市美術協會理事長
台灣中部美術協會理事長
臺南市南瀛獎油畫類評審委員
臺中市大墩美展籌備委員
臺中市美術館典藏委員
臺中市大墩美展油畫類評審委員
臺中市港區百號油畫大展評審委員
彰化市磺溪美展評審委員
臺南市美展評審委員
全國美術展評審委員
國立臺灣藝術大學傑出校友

黑白.經緯 2019-梅 120F-03



黑白.經緯 2019-松 120F-01



郭博州

Bor-Jou Kuo

1960生於臺南縣西港鄉

學歷：1982師大美術系畢業 1991紐約市立大學藝術碩士

2012-15 教育部彈性薪資優秀人才

曾任：國立臺北教育大學藝術與造型設計系 主任

國立臺北教育大學人文藝術學院 院長

現任：藝術與造形設計學系所、藝術跨域整合博士班 專任教授、

臺灣美術院院士、北師美術館館長

畫歷：2017「墨彩·塵外」郭博州藝術展於尊彩藝術中心·臺北

2017「心外無物」郭博州創作個展於人文遠雄博物館·臺北

2018「形非勢變-臺灣抽象藝術大展」聯展於紐約文化中心 (USA)

2018「Made in Taiwan 」個展於澳洲墨爾本Blender Art Space (Australia)

2019「逸遊心外」郭博州創作個展於人文遠雄博物館·臺北

2021「抽象幾何之詩」郭博州彩瓷創作展於台華藝術中心·臺北

重要典藏記錄：

臺北市立美術館、高雄市立美術館、國立臺灣美術館、奇美博物館、
葉榮嘉美術館、佛光緣美術館、臺北醫學大學、逢甲大學、中央研究院、
德國文化中心、郭木生文教基金會、京桂藝術基金會、臺南市美術館

創作理念：多元藝術創作則是郭博州多年以來的表現手法，通過情繫台灣；
逸遊世界的創作理念，試圖傳遞傳統與現代的遇合、東方與西方的對話。
恣意使用Montage的策略，把生活的片斷或實物引入作品中，從不同時空
背景的圖像重新組合、拼貼，讓畫面充滿幽默和豐富的疊像之美，同時擁
有異想天開的想像力，呈現出詩一般的意象。

近期的作品則是五十歲之後對藝術創作的曠達與自信，也是試圖把多
年來深受西方藝術教育薰陶之後，回歸到東方美學思想的探討，將東方文
學、哲學和美學熔鑄在一起，透過不斷的濤洗，讓作品的「氣勢」和「氣
韻」可以顯現更大的「氣魄」，那就是「大處著眼、小處放鬆、不拘小節、
氣韻生動」！



溪山漁隱 91×72cm 複合媒材、畫布 2021-2022



沈金源

Chin Yuan Rock Shen

學歷：畢業於師大美術系，常年旅居加拿大。

曾任：中華民國版畫學會理事長、國內，國際版畫雙年展評審、國立台灣師範大學美術系客座教師等職。

獲獎：

西班牙、巴塞隆那 第三屆 "Hommage à trois" 平面藝術大賽 (AIDA)/ "Ichiy Higuchi" 類榮譽獎、中華民國18th國際版畫雙年展優選獎、哥倫比亞第四屆國際圖像展獎、中華民國版畫學會18th金璽獎、中華民國畫學會第31st屆金爵獎、中華民國第二屆國際版畫雙年展國家文藝基金會獎、43rd臺陽美展銀牌獎。

典藏：

西班牙加泰羅尼亞國家圖書館、國立臺灣美術館、台北市立美術館、國立台灣師範大學、日本多摩大學美術館、加拿大魁北克國家圖書館、上海美術館、蘇州版畫博物館等。

近期參展：

2023 滿足之源 / 沈金源版畫展 台灣師範大學推廣進修學院 大廳藝廊

2022 第三屆 "Hommage à trois" 平面藝術大賽 (AIDA), 西班牙, 巴塞隆那

2022【美感分享·臺灣國際版畫交流協會聯展-啟示錄

2022 臺師大「百年傳承·世紀典範-師大百年校慶校友美術創作邀請展」

2022「版畫時代-2022桃園國際版畫展」

2021 木曜集-木口木刻版畫展 開幕 / 台灣美術院 藝術空間

2021 十青現代版畫展/台中市大墩文化中心

2019 自然-台灣 西班牙 古巴國際版畫聯展 / 西班牙 塞維利亞

2018 印度國際美柔汀版畫邀請展 / 印度 巴特納

2018 義大利聖迪索國際版畫獎展 / 義大利 聖迪索

創作自述：

作者面對空白的畫面，很自然平靜而無思緒，隨著腦中指令，一種內在的自我趨動，手卻是忙碌的揮動，直覺式即興的揮灑創作，不刻意追求或描述已存在的形或物象。

作品面貌始終多變而原始，大都呈現無形無意象的畫面，創作一直是在無干擾的潛意思中無思緒平靜中進行，默默的隨著情緒的起伏奔放，爆發出坦率的能量。腦中無雜念只有畫作的意念，畫面依隨著泉湧的生命力道佈局填構。

作品是抽象的表現，充滿赤裸而真誠的情感呈現。藉著作品，傳承永恆、紀錄、傳頌生命的故事。



即興 #6 Improvisation VI 107.7cm x 77.4cm 複合媒材 2023

黃秋月

Huang Chiou-yue

簡歷：1965生

學歷：國立新竹師院美教系畢

獲獎：1985 台北市美展優選

1986 省立新竹師專美勞科畢業展作品展
油畫第一名 版畫第二名 國畫第三名

1989 第44屆全省美展水彩第一名
第7屆高雄市美展水彩第二名

1991 台陽美展水彩優選

1992 全省公教美展水彩永久免審查

1994 第18屆全國油畫展第二名

1995 第50屆全省美展油畫第一名、第1屆台南市美展油畫第三名

1996 第1屆台中市大墩美展油畫第一名

1997 第2屆台中市大墩美展油畫第二名

2000 獲國家文藝基金會申請展覽獎助

展覽：國內外個展於30餘次，重要聯展及國際藝術博覽會、

評審：全國百號油畫展、台灣中部美展、玉山美術獎、台中市美術家接力展

專訪：台視藝術長廊、新觀念雜誌、遠見雜誌等專訪

典藏：國立台灣美術館、國父紀念館、文化部藝術銀行、台南市文化中心、台中市文化中心、
台中縣文化中心、台中縣議會、台中市議會、台中市立美術館、江蘇台灣小鎮美術館、
台中市議會公共藝術設置「花開未來公共創意行動計畫」、國內外私人收藏等收藏。

著作：黃秋月作品集（1-7冊）

現職：專業畫家

台灣中部美術協會 台灣今日畫家協會(常務理事)

國際彩墨畫家聯盟

台中市美術教育學會(常務理事)、

葫蘆墩美術研究協會 X-7聯盟 中華民國油畫學會、台中市墨海藝術協會(理事)



無盡藏-17 120F 複合媒材 2020



時光印-5 80F 複合媒材 2020

黃碧惠

Huang Bi-hui



簡歷：

1956 生於台灣花蓮市
學歷：文化大學中文系畢業
曾任：中華漢光書道學會理事長
現任：中華漢光書道學會顧問

展覽經歷：

2004 山東博物館聯展
2005 湖南博物館聯展
2006 杭州西湖美術館聯展
2007 <衝擊與與再現>
國父紀念館聯展
2009 <台北-杭州名家書法交流展>
國父紀念館聯展
2009 <漢園雅集>
國軍文藝中心四人展
2010 <寫什麼[東][西]-東方
美學與西方抽象撞擊的[書]
[非書]>國父紀念館聯展
2012 <傳承與拓展>
台中港區藝術中心聯展
2012 <經典道上現風華>
西安碑林博物館聯展
2012 <傳承與拓展>
台東生活美學館聯展
2012 <墨花陶影>
士林公民會館四人展
2014 <東][西]沒有[0][X]
國父紀念館聯展
2016 <墨語心象>
黃碧惠中正紀念堂個展
2016 <[東][西]呈現-書法的
傳統與創新>中正紀念堂聯展
2018 <經典道上-傳統與創新>
中正紀念堂聯展
2019 <經典道上-傳統與創新>
加拿大多倫多中華文化中心聯展
2021 <轉變-書與非書的現代詮釋>
中正紀念堂聯展
2022 <臨界-黃碧惠當代水墨創作
展>中正紀念堂個展
出版：
2016 <墨語心象>黃碧惠水墨作品
專輯
2022 <臨界-黃碧惠當代水墨創作展
水墨作品專輯



澎湖衍繹 144x179cm 水墨 蠟筆 壓克力 紙本 2022



水光晚色 144x186cm 水墨紙本 2022

許文融

Hsu Wen-jung



- 現任：
建國科技大學 教授兼美術館館長
北京大學 客座教授
佛光山佛陀紀念館 永久駐館藝術家
- 獲獎：
·2005 獲國立臺灣藝術大學傑出楷模校友
·2004 獲第11屆全球中華文化藝術薪傳獎
·2002 獲第40屆十大傑出青年文化藝術類金手獎
·2002 獲第25屆吳三連文藝創作獎
·1998 獲中興文藝獎章
·1997 獲中山文藝創作獎
·1988-1992 獲第43、45、46、47屆全省美展國畫類第一名，並獲全省美展永久免審查資格。
·1988 獲文藝金像獎、金獅獎國畫第一名。
- 個展：
·曾於國立臺灣美術館、臺北市立美術館、臺中市立文化中心、高雄市立文化中心、臺北市立社會教育館、彰化縣美術館、全國各縣(市)文化中心...等地個展七十餘次。
·2022 苗栗政府文化局 邀請展
·2021 臺中市政府文化局 大墩文化中心邀請展
·2019~2023 於巴黎、東京、上海、紐西蘭.....等10餘國家舉行「行願千里~許文融創作世界巡迴展」
·2018 北京大學120週年校慶個展
·2017 佛光山佛陀紀念館個展
·2014 國立歷史博物館國家畫廊個展
·2014 "繪"動《清明上河圖》與《320米臺灣風物圖》深圳寶安新機場聯展
·2014 北京首都博物館個展、深圳關山月美術館個展
·2012 上海壹號美術館個展、香港藝術中心個展
·2011 上海美術館個展
·2010 廈門美術館個展
·2009 北京大學個展
·1996 五月份完成費時四年餘創作，高1.8公尺，長320公尺之《臺灣風物圖卷》，並於1997年2月獲邀於國立臺灣美術館展出，並舉行全省巡迴展。
- 著作：
出版「許文融作品集」共十六冊。



春韻 120F (130x194cm) 複合媒材 2018

從形象的抽離開始~

談建國科技大學的抽象聯展

文 / 陶文岳 (藝評家)

現代藝術發展到了20世紀初期，相繼發生了平面繪畫在創作與觀念上的重大突破與革命，最明顯的例子就是1905年所產生的「野獸派」Fauvism，使用大膽鮮豔的顏色處理平面的創作問題，超越了以往其他畫派使用的色彩表現。另外隨之而來的是1907年的「立體派」Cubism解決的是空間上的問題，將不同的面向壓縮在同一的空間中，造成視覺上新穎衝突的效果。而「抽象主義」Abstractionism，更是顛覆了以往繪畫的視覺感表現，1910年產生的「抽象畫派」Abstract Painting朝向心性與潛意識領域發展，超越具象繪畫的束縛，無論是形式與內容都大大的邁進了一個全新的創作領域。

時值今日2023年，我們回顧西方藝術史發展，抽象主義創作的進行其實也超過了一百多年，面對已被歸屬在久遠藝術史中的重要派別，其實抽象主義的繪畫創作表現內容也是包羅萬象，像抒情抽象、抽象表現、幾何抽象.....等，若以不同的時空角度來觀看這個藝術的發展表現，仍舊有不少當代藝術家願意投入抽象繪畫創作，可見得其魅力之所在，而抽象創作其實也因應不同時代的發展，繁衍出更多的創作表現，這也是建國科技大學選擇規劃抽象展覽的主要內容與研究，特別策劃了「虛實之舞~臺灣當代抽象繪畫大系七步走」邀請臺灣知名的藝術家包括：沈金源、黃碧惠、廖本生、郭博州、陶文岳、許文融、黃秋月等七位藝術家，共同參與這個抽象聯展。冀希藉由這些藝術家各自不同風貌的創作表現，從中爬梳抽象繪畫的創作研究，希望從思想、技法、內容、材質等的深入探討，做一番實質性的比較與對話。

沈金源長期旅居在加拿大，他曾擔任台灣版畫最具推動力和影響力的「十青版畫會」會長，他的創作結合版印與繪畫，形象自由的形線與色面重疊表現，衍生出寬廣的想像空間。黃碧惠的水墨抽象，融入了狂草書法線條，不受限的心靈時空穿越在個人情感裡，時而粗獷，時而拙致，展現新穎的視覺畫面而令人印象深刻。廖本生曾擔任中部美術協會理事長，為臺灣中部知名畫家，注重線條與色彩表現，揮灑中兼容豪邁與細緻而雋永。留美的郭博州，目前擔任北師美術館館長，東西並容的抽象線條表現，在符號與色彩的碰撞中，大開大合而饒領有新意。陶文岳曾長期留學巴黎，注重色彩與符號肌理的變化，從個人生活回憶中觸及文化歷史的脈動而求得靈感表現。許文融留學美國，擔任建國科技大學美術館館長，也是此次展覽的策展人，他的創作不設限在東西方創作表現，從平面到雕塑，由線條引領出視覺美感，饒具深意而耐人尋味。黃秋月的抽象繪畫兼具古典與現代的韻味，點線面三者畫面呈現節奏與互動，表現出獨特的個人品味和風貌。這七位參展藝術家皆是當前台灣藝壇活動力與影響力強的藝術家，他們不斷得在個人創作領域中試圖提升與轉變創作的內容與技巧表現，可以說是這次獲選參展的主因。

從2019年底發生心冠肺炎COVID-19，然後急速的蔓延至全球，這三年來臺灣也受到疫情嚴重的影響，很多藝術活動因而中止或被迫延後舉行，2023年隨著病情被控制後，展開後疫情時代的來臨，各種藝術展演也開始升溫活動，建國科技大學美術館在這段時間推出抽象畫展別有一番新氣象，除了對抽象藝術發展的推廣與持續探討，對於中部的民眾來說，一定程度對心靈美學的欣賞多了選擇與觀賞的好去處，僅在此先預祝展覽成功！

美術館

總編輯：許文融 館長
編輯：曾暉鴻 主任
美術編輯：林育如 助秘