



創藝半世紀的堅持與奮鬥

趙宗冠八十返鄉展



建國科技大學美術館

(500彰化市介壽北路1號)

展期：104年04月28日(二)至06月10日(三)

電話：04-7111111 Ext. 2182~2184

網址：<http://arts.ctu.edu.tw>

茶會：104年05月06日(三) 下午14點30分

開放時間：週一至週五 AM09:00~PM17:00

深耕台灣放眼世界

建國科技大學美術館空間之大適合展出大幅作品，而我於2014年8月在港區藝術中心展出大幅作品80幅、8千多號，正適合如此之場地，於是該館之館長許文融教授認為五月正是該校五十週年慶，但為了避免作品完全雷同，乃從速創作，以“台灣世界遺產潛力點”為主的十多幅大幅作品如“大屯山火山群春秋”、馬祖的“芹壁”、水金九的“一柱擎天”，都是臺灣世界遺產潛力點，總共八十幅作品，符合本人今年正八十歲。

二、三年來被巴金氏症纏身，我有所感觸，乃以孟子所說的自勉：「天將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行弗亂其所為，所以動心忍性增益其所不能。」所以創作力未減反增，若天再假我以時日，應創作出更多有益於後世的作品。

本次展出作品的媒材以油畫、膠彩畫為主，主題以謳歌大地，近作以國外的“世界遺產”及台灣的“台灣世界遺產潛力點”為主。

我從小父親叫我寫柳公權字帖，也自小學四年級起為趙盾十幾戶人家寫春聯，後來一個機緣寫起隸書，漢熹平石經、曹全碑、禮器碑帖陳其全大師詮釋的禮器碑，送到日本拿了一些獎項。

書法之後，便專攻山水彩墨，介了個呂佛庭教授、郭燕橋教授、楊慧龍老師等其他頗多名家是亦友亦師，都不計其數，但卻真正個展墨彩只第一冊畫集，第一次個展台中文化中心時，展出三分之一的國畫(墨彩)，近年來少畫彩墨，但是文化局之邀每年最少畫一幅，有確定主題，可自由發揮的國際彩墨展作品。

油畫師事楊啟東、吳秋波、張錫卿、陳銀輝諸位教授。楊教授的現場寫生“人生朝露、藝術千秋”及“人生唯人論—平行六面體的幸福觀”，其次為廖繼春教授首屆高徒吳秋波教授他說“生活即藝術、藝術即生活”，擅用紫色也受馬白水教授不用黑色的色彩。張校長騎腳踏車經過的時候，就進來看看最近的成果，也指導良多，前三位均九十高壽以上回歸了，為之哀悼與感恩，目前只有陳銀輝教授可指點了，當更為珍惜。

膠彩畫師事林之助及參與東海大學暑期進階班(敦聘日本膠彩畫教授)。林教授在東海大學授課三年期間，我全勤參與聆聽課程，雖每年同樣課程，但總是略有差異，我求知若渴，像海綿樣的將林教授授課的精髓悉數吸收，若觀察不夠時，林教授就毫不客氣的說“寫生不足”，若畫得好的，他會說“這張無缺點”。林教授隨之赴美，每年均回台，我就將一年來的作品請益，將近二十年未間斷，可謂受益良多。他說：一件作品要再三仔細檢討、修改，到要提出的前一分鐘，仍要修正，縱使不是佳作、秀作，最少也非力作不可。我奉林教授之教誨為圭臬，身體力行之。

我的作品是具象畫，但偶而可以的話，在同一幅作品中一年四季都有，同一作品用不同季節進去，有時四季、有時春晨、秋霞，一方面表示永恆，一方面讓畫面更有可看性，一面是一種時間流於同一作品裡，是一種變化。

感謝許文融館長的貼心安排，林育如小姐的策劃及工作人員的辛勞，其實更感謝吳聯星董事長原先有魄力開闢如此寬大的空間。

趙宗冠

- 1935年生於彰化縣秀水鄉。
- 曾就讀陝西國小(五年級跳級考入員農)、員林農校初中、員林中學高中部(第一名畢業)、中山醫學院、日本慶應大學、日本東邦大學。

- 曾任教陝西國小代課二年、秀水國小服務六年、花壇初中二年、中山醫學院(住院醫師、主治醫師、講師、副教授等28年)、曾兼任弘光護專、中台醫專、曉明女中、日本慶英大學訪問教授。
- 中山醫學院畢、醫學博士、台中市趙婦產科院長。
- 省展首獎，法國秋季沙龍、藝術家沙龍多次入選。
- 曾個展41次，夫婦聯展25次，出版畫冊14集。
- 曾任全國美展、全省美展、大墩美展、南瀛美展、磺溪美展、桃城美展、桃源美展、竹塹美展、中興新村駐村藝術家、台北市社教館駐館藝術家…等評審委員。
- 台灣藝術家法國沙龍學會、台中市彰化同鄉美術會、雅杏畫會等創會會長及台中市醫師公會美展聯誼社創社社長，台灣膠彩協會、彰化縣美術學會、台中縣清溪文藝協會、千里畫會及台灣普羅藝術交流學會等評議委員，中部美術協會理事。員青藝術協會前理事長。
- 曾任97~98台中南區扶輪社社長、台中市彰化同鄉會理事、顧問。



基隆春秋(基隆市) 2004 油畫 120F



日月春秋(南投縣日月潭) 2001 油畫 120F



長城秋聲 1990 油畫 60P



田尾菁芳園 (彰化縣) 2008 油畫 100F



一柱擎天
(台灣世界遺產潛力點，在黃金瀑布出口的海邊)
2015 油畫 100F



基隆港一覽 2004 油畫 100P



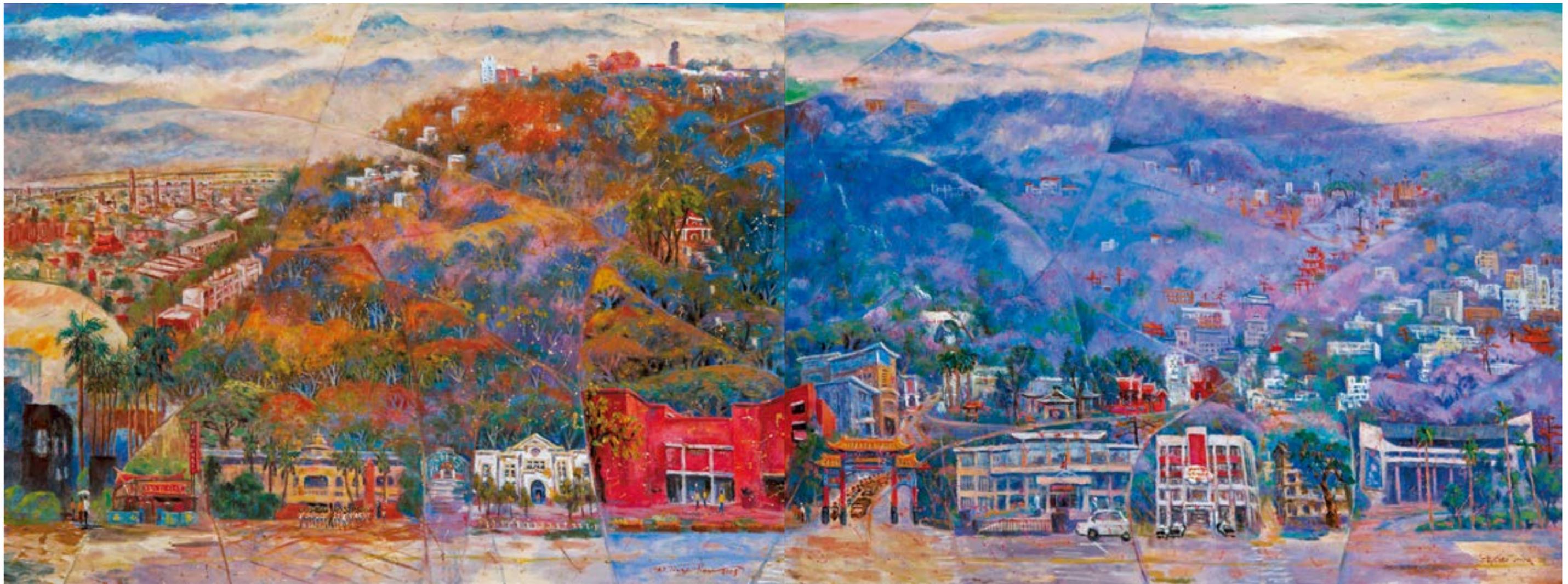
臺灣城殘蹟(台南市) 2004 油畫 120F



永恆的台中公園 1996-97 油畫 240P



黃山印象 2012 油畫 240P



八卦山下春秋(彰化市) 2008 油畫 120F



哥倫比亞冰原(加拿大洛磯山脈) 2012 油畫 240P



彰化及台中縣市花樹與白孔雀 2014 膠彩 50F



四季彰化市春景 2008 膠彩 20F



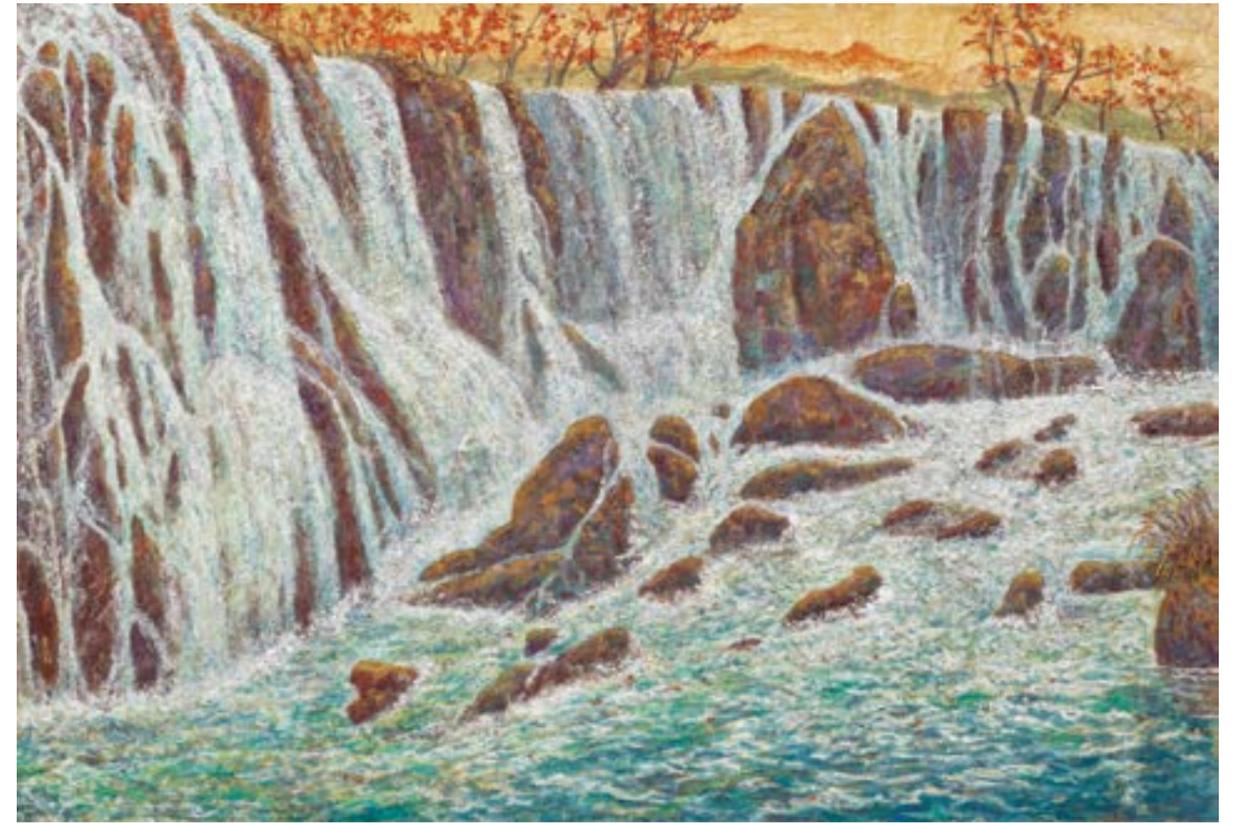
紅富士與櫻花(日本) 世界自然遺產 2013 油畫 100F



永恆的玉山(南投縣、嘉義縣、高雄縣)2001 油畫 240P



古佛(中國) 1993 油畫 100F



財源滾滾來(中國九寨溝) 世界自然遺產 2012 膠彩 60P



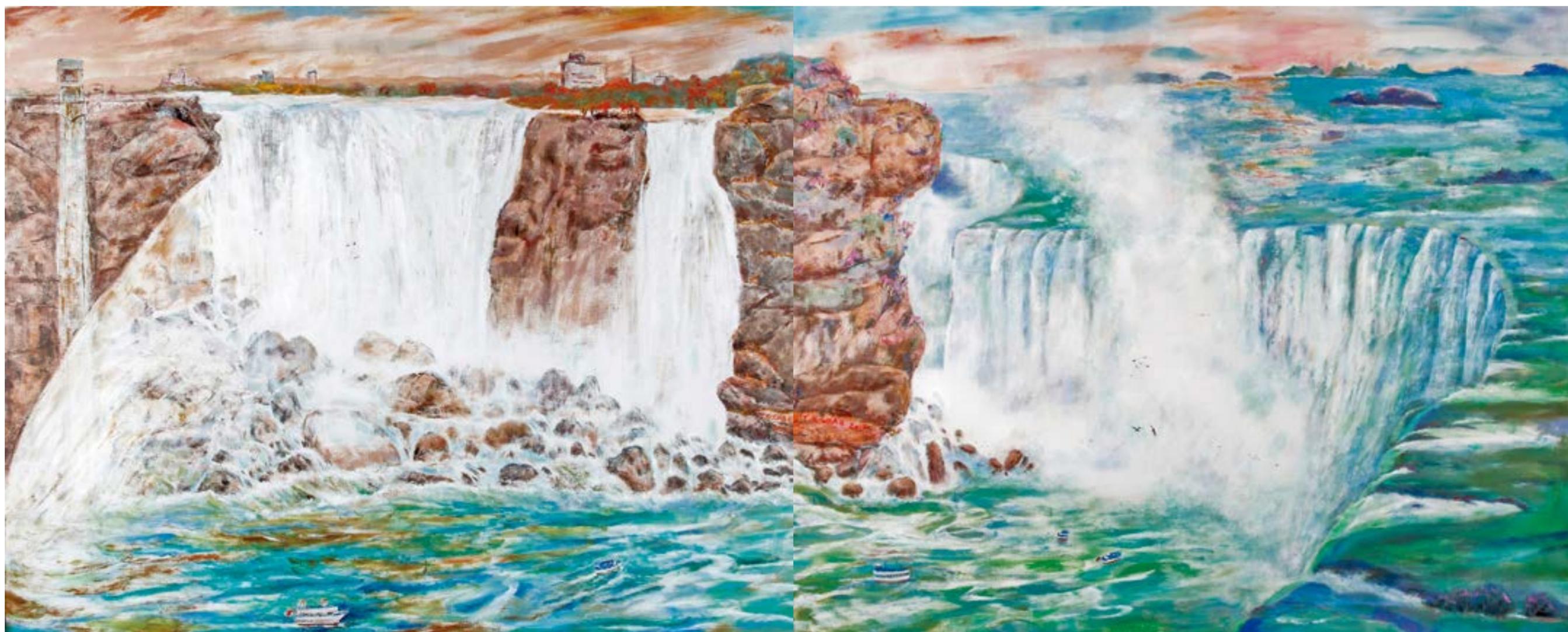
金塔駝鈴(埃及) 世界文化遺產 2013 膠彩 60F

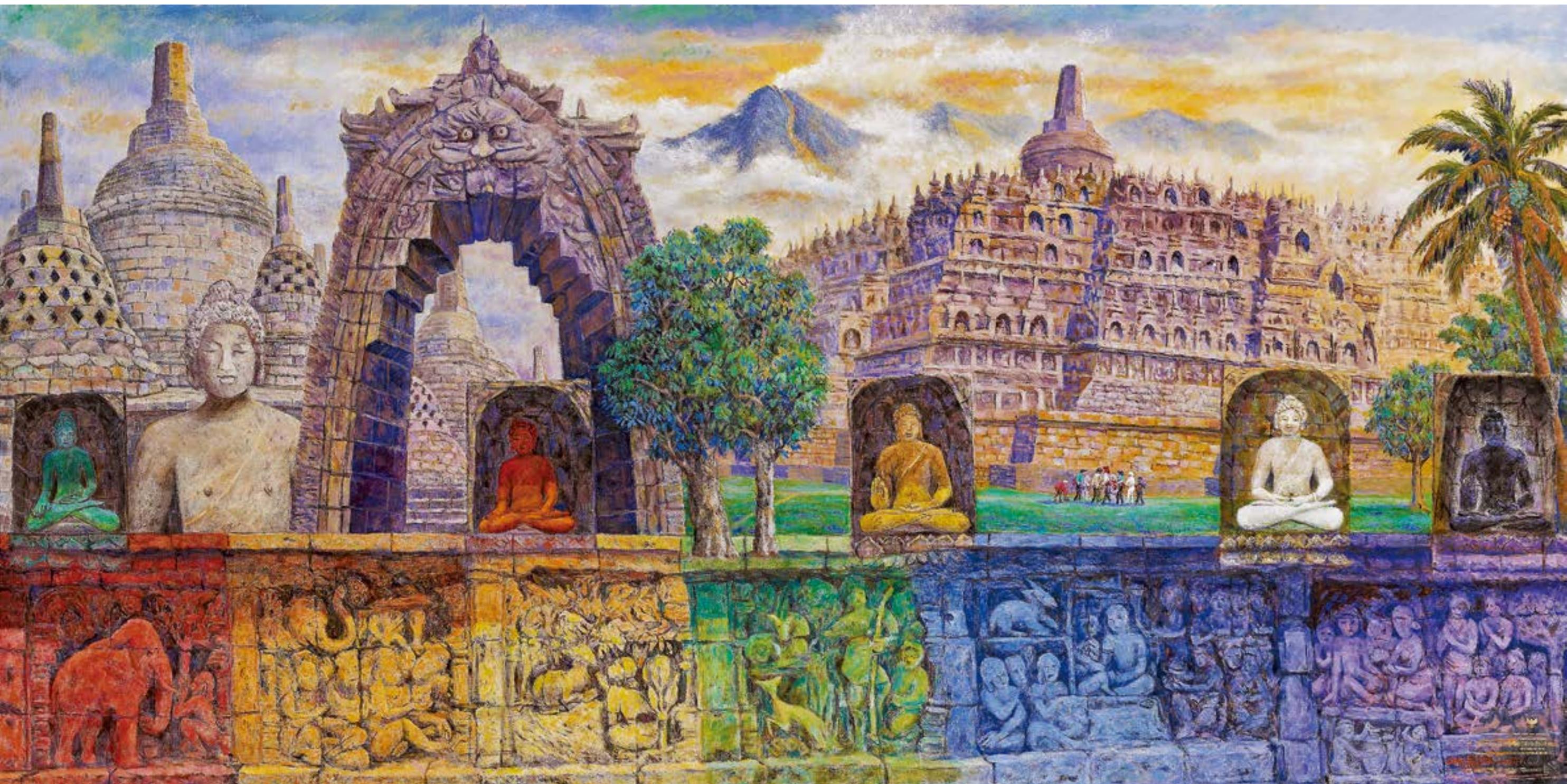


聖牛 2009 油畫 100F

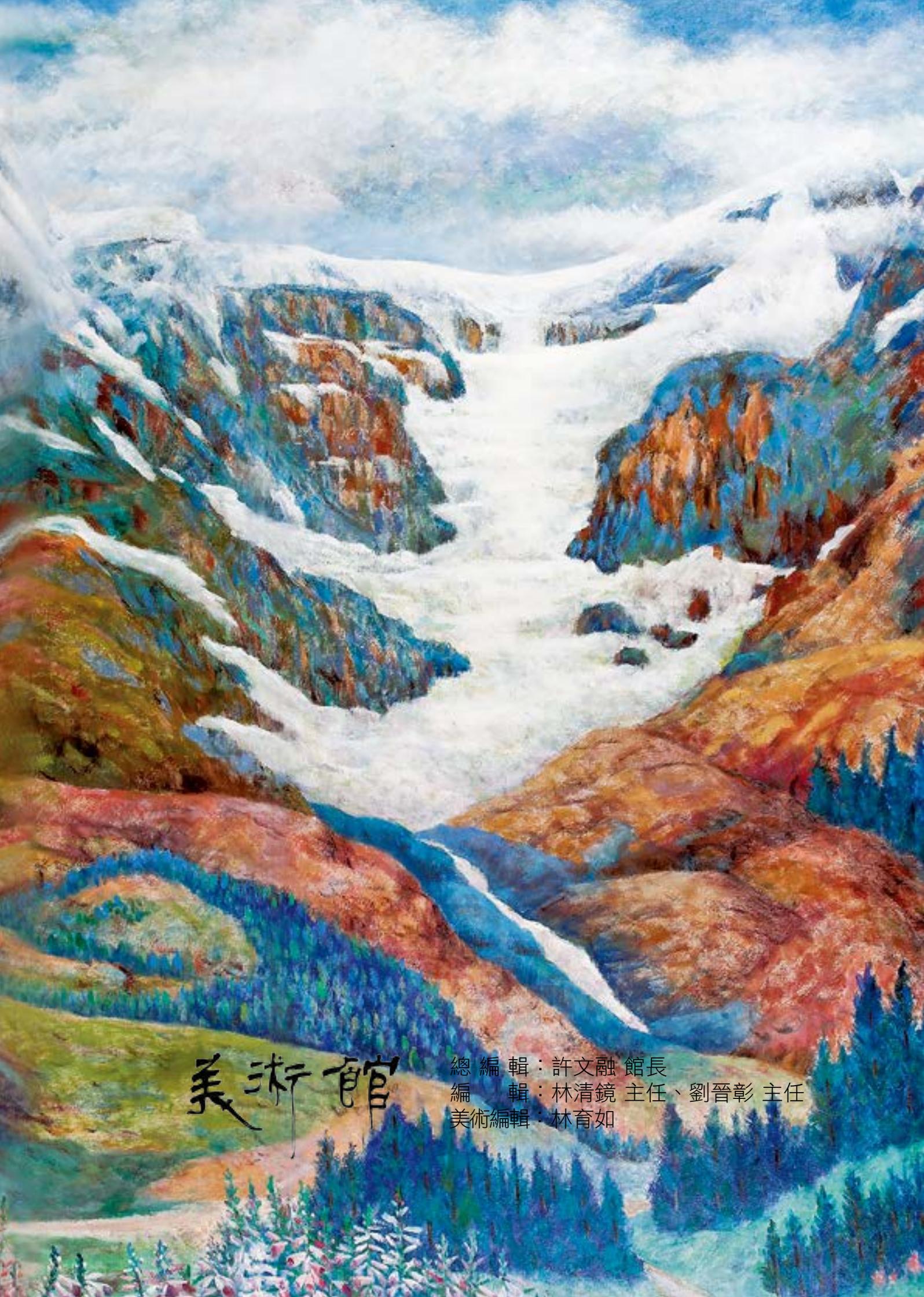


建國之美 2015 油畫 10F





婆羅浮屠印象(印尼) 世界文化遺產 2011 油畫 120M



美術館

總編輯：許文融 館長
編輯：林清鏡 主任、劉晉彰 主任
美術編輯：林育如