



視覺的音樂饗宴

台灣抽象派

建國科技大學美術館

(500彰化市介壽北路1號)

展期：105年06月10日(五)至09月30日(五)

茶會：105年06月13日(一) 上午10點30分

開放時間：週一至週五 AM09:00-PM17:00

網址：<http://arts.ctu.edu.tw> (同步展覽)

電話：047-111111 Ext. 2182~2184



## 抽象是感性的節拍器

文 / 黃小燕

當1945年8月6日，美國空軍B-29超級堡壘轟炸機在廣島投下原子彈「小男孩」，第二次世界大戰在亞洲的戰場結束了。日本在廣島原子彈爆炸的九天後，八月十五日宣布無條件投降。而此時，全世界的藝術家經過戰爭的洗禮，紛紛以情感發洩的方式，將戰爭時期的恐懼、憤怒、以及莫名所以的情緒發洩在畫布上。想像一下滿目瘡痍的土地，逃難時的悲苦，躲藏時的焦慮，一切都結束了，但一切猶如地震後的餘震時不時就在人民的心裡晃蕩著。如果說「繪畫如同寫作一般可以是一種傷痕治療」，那麼抽象繪畫無疑地是為戰爭做最直接的宣洩方式。

當然，我們也不能忘記康丁斯基（Wassily Kandinsky 1866-1944）在1910年畫下了藝術史上的第一張水彩畫。隨後經過第一次世界大戰、超現實主義、第二次世界大戰，一直到50年代分別有歐洲觀點與美國觀點的抽象繪畫形式。

以歐洲觀點來說：抽象畫一般被認為是不以「再現」（representation）或是「模仿」（copy）自然世界為滿足，而是透過造型和顏色，以「主觀」方式來表達的藝術。本質上已成功的打破了人類長久以來「繪畫必須模仿自然」的美學成見。事實上，在這之前的野獸主義已經在色彩上得到了解放，也提供了抽象繪畫在色彩的抽象因素；而立體主義，則貢獻了繪畫造型上的抽象發展元素；至於表現主義者將藝術家在精神層面上的情感完全解放。

而美國觀點則稱之為抽象表現主義或稱為紐約畫派，並且以這個名稱定義二次世界大戰和戰後崛起於美國的抽象畫家，這也是

第一個由美國興起的藝術運動。1943-1944年紐約畫廊、美術

館相繼舉行美國抽象藝術家畫展，美國抽象表現主義活躍，逐漸開始脫離歐洲走向自身的開創前衛藝術。向來藝術的話語權絕對落在歐洲體系的史學觀點，也是第一次當我們閱讀或欣賞抽象繪畫時，必須要提及美國觀點。這些不以描繪具象為目標，通過點、線、面、色彩、形體、構圖來傳達各種情緒，激發想像，啟迪人們的思維的繪畫作品，除了宣揚大美國主義之外，也是美國人急切的想要在藝術史以及文化上獲得發言權。這種整體國家的藝術行為模式，我們可以參照2015年威尼斯雙年展，由義大利雙策展人 Paola Paponi 與 Sandro Orlandi Stagi 負責籌辦，肯亞館於是委託兩位義大利策展人結合中國單位聯合策劃取名為 Creating Identities 的展覽，然而名單中只看到一名「長駐歐洲」的肯亞籍藝術家，其他全為中國人。這個行為引起了各國的憤怒，最後肯亞國家館被迫退出雙年展，然而雙年展無論是在規模、資源，以及展覽議題的取向上，其重要性早已遠遠超過原本在各地美術館或藝廊的展覽方式，然而這種跨越空間的國家，正如同世界博覽會、奧運等國際盛事，是一種「再現」全球化下文化邏輯的隱喻。今天中國如此急切地想在文化藝術上爭取話語權，一如上個世紀二戰後的美國，也是結合政府、藝術團體、史學家、藝評家，甚至軍情局紛紛介入一起來吹捧提升抽象表現主義。風起雲湧的結果，就是此刻我們所經歷的抽象風暴。

而另一個美國藝評家哈羅德·羅森伯格（Harold Rosenberg, 1906-1978）更成為抽象表現主義的非正式發言人，他提出行動繪畫的論點：分別把動作和姿態作為創作的基礎，依靠大面積的色彩來表達思想。於是我們看到了德·庫寧（Willem de Kooning, 1904-1997）、波洛克（Jackson Pollock, 1912-1956）、史提爾（Clyfford Still, 1904-1980）、羅斯科（Mark Rothko, 1903-1970）等等藝術家的繪畫表現形式。

而另一個美國藝評家哈羅德·羅森伯格（Harold Rosenberg, 1906-1978）更成為抽象表現主義的非正式發言人，他提出行動繪畫的論點：分別把動作和姿態作為創作的基礎，依靠大面積的色彩來表達思想。於是我們看到了德·庫寧（Willem de Kooning, 1904-1997）、波洛克（Jackson Pollock, 1912-1956）、史提爾（Clyfford Still, 1904-1980）、羅斯科（Mark Rothko, 1903-1970）等等藝術家的繪畫表現形式。

早期台灣因為特殊的政治氛圍，所以抽象繪畫顯得隱晦及曖昧，當時習慣把抽象分成冷抽象或熱抽象。並且簡單的認為冷抽象就是蒙德里安（Piet Mondrian, 1872-1944）、馬列維奇（Kasimir Malevich, 1878-1935）等畫家為首的「理性抽象」；而熱抽象比較近似波洛克的自動型技法，以直觀的揮灑，或只是身體的勞動在畫布上塗抹的方式來創作。這當然是對藝術史的簡單理解，我們不能這麼浮面而形式化的看待抽象繪畫，這裡面還有非常精緻而細膩的分類。

比方說：幾何抽象（Geometric Abstracts）畫家Otto Freundlich的抽象畫以互不干涉的色塊組合，目的在「超越個人主義的、私人的價值設定。」這種結構或色塊類型的抽象繪畫，有時候像數學題一樣具有知性的迷人魅力；而詩人阿波里奈爾以「奧菲主義」稱法國藝術家羅勃·德洛涅Robert Delaunay的繪畫風格，這種風格傾向是追求藝術的新和諧，與現代世界法則互相契合，人與宇宙之間互為溝通的新美感。德洛涅作品多半是有系統的組畫，每一張畫都是前一張畫的進展，就像我們現在所謂的抽象2.0。

到了四零年代末期五零年代初，北歐出現了眼鏡蛇畫派（COBRA）。這些北歐藝術家們，也極力想在歐洲的藝術史上抓到一點點參與權，但是他們的作品比較接近表現主義，除了在形式上的追求很類似抽象繪畫表現，我們讀不到歷史背後的深度與藝術文化的底蘊，因此眼鏡蛇畫派如曇花一現。

甫剛離世的文學大師艾可（Umberto Eco 1932-2016）在他的文字「談文學」書中寫著：「在藝術的詮釋裡，中世紀的審美觀念除了看中比例之外，它還強調顏色和光亮，而這些絢麗顏色就是紅色、藍色、銀色、白色以及綠色的精采和諧，沒有細膩的色調差別，也沒有明顯對比，也就是說，它的華麗源自整體顏色協調，而不是從外部投射進來、籠罩一切物體的光線，或是讓顏色從形體清楚界定的線條暈染出去。」大理石之所以美是因為它白，金屬吸引人處是它反射出的光澤，甚至連空氣都是美的，所以就用黃金（Aurum）一詞的衍生詞aes-aeris來稱呼之；也就是說，和黃金有關空氣和黃金一樣，只要稍微受光便會閃閃發亮。

在「藝術怎麼想？」（Was will Kunst?）這本書裡，畫家庫布卡（František Kupka 1871-1957）要讓人在畫裡找到節奏和運動，並認為可以用顏色創作出賦格曲，就像巴哈的音樂創作一樣。

然而大部分的抽象畫家都想要把自己的作品跟音樂作類比，一方面是視覺造型、另一面是聽覺，兩者之間如果硬是需要類比的話，那就需要巨大的「想像力」。一如奧地利作曲家舒伯特的「冬之旅」，我們如何在完全不懂德文的前提下，卻能因為音樂的旋律而隨著失戀的主角在冬季雪地漫行時的見聞所深深感動。

所以，想像力極可能是抽象繪畫的靈光所在，然而抽象繪畫則是每個人心靈深處最感性的節拍器。





# 楊嚴囊

## 經歷：

- 1950年生於雲林，屏東師專美勞組畢業，教職退休，現專業畫家。
- 台陽美展、府城美展、大墩美展、磺溪美展、台南美展、青年藝術家遊學、中部美展等評審、大墩美展籌備委員

## 畫會：

- 向上畫會、中部美術協會、台陽美術協會、中華民國油畫學會理事、台灣南美會、台灣美展作家協會常務監事

## 著作：

- 楊嚴囊油畫集共十集，出版個人光碟

## 獲獎：

- 1997 國立屏東教育大學傑出校友
- 1985 全省公教美展第二名
- 1987 全省公教美展第三名
- 1989 全省公教美展第三名
- 1996 第59屆台陽美展第一名
- 1997 第60屆台陽美展第一名
- 1998 第15屆全國美展油畫類第二名 金龍獎
- 2002 第56屆全省美展油畫類第一名
- 2003 第57屆全省美展油畫類第一名
- 2004 第58屆全省美展油畫類第二名 (獲頒永久免審查作家)
- 2007 日本名古屋愛知縣美術館-第50回新象展海外邀請展 歷史的光輝-全省美展60回顧展、海峽兩岸名家聯展

個展：1989-2015國內外個展共20次

主要聯展：(約百餘次)

- 1982 中華民國千人美展
- 1985 中華民國74年當代美展
- 1992 日本IFA國際美展
- 1993 台中市立文化中心大墩美展
- 1994-2012 台中市當代藝術家聯展
- 1996 國立台灣美術館-面對面藝術群五人聯展
- 1997-2012 國父紀念館-全國油畫展
- 1998-2012 國父紀念館-台陽美展
- 2001-2009 全國百號油畫大展
- 2003-2004 屏東半島藝術季駐地藝術家
- 2004 台中市立文化中心-老幹出新枝聯展
- 2005 台中港區藝術中心-台灣美術60周年邀請展
- 2005-2006 全省美展邀請展出
- 2006 上海美術館、北京國家博物館-寶島印象畫展 國父紀念館-70台陽再現風華特展

- 2007 日本名古屋愛知縣美術館-第50回新象展海外邀請展 歷史的光輝-全省美展60回顧展、海峽兩岸名家聯展
- 2008-2014 台灣南美會展
- 2009 靈光再現-台灣美術80年展、中國藝術研究院中國油畫院-畫境行旅-海峽兩岸油畫聯展
- 2010 藝動20省美展永久免審查作家協會聯展 穿越南國-屏東地區美術發展探索
- 2011 「百藝風華」建國百年台灣美術發展史展覽 全國百號油畫大展、國際彩墨藝術大展
- 2012 中國北京、馬來西亞-台灣南美會會員國外聯展
- 2013 知油彩·賞油畫聯展、上海國際藝術博覽會
- 2014 台中犁頭店麻苡文化館-省展免審查、首獎聯展
- 2015 「不滿」之見—繪畫最佳完成狀態探討



欣欣向榮 50F 複合媒材 2015



生意盈盈 100F 複合媒材 2015









## 黃小燕

- 1965 出生於台灣桃園
- 學經歷：
- 1988-1997 旅法
- 1993 畢業於巴黎國立高等裝飾藝術學院  
空間藝術系繪畫組
- 2000-2007 國立台北藝術大學劇場設計系  
兼任講師、兼任助理教授
- 1997-2009 國立台灣藝術大學美術系  
兼任講師、兼任助理教授
- 2009-2012 國立台灣藝術大學美術系專任助理教授
- 2012-迄今 國立台灣藝術大學美術系專任副教授
- 重要個展及活動摘錄：
- 2016 於法國巴黎「無邊無界—臺法藝術交流展」
- 2015 聯展於天津美術學院交流展、  
策展台北101畫廊「詩的空間」
- 2014 聯展高雄藝術博覽會（小畫廊）
- 2013 策展巴黎「巴爾札克，他方的觀點」
- 2012 個展「在華麗與蒼涼之間」、  
策展「詩與裝置跨領域藝術展—  
答案哪答案！在茫茫的風裡。」
- 2011 個展「在溫柔與喧囂之間」、  
個展「孤獨，是生命中的本質。」、  
策展「向文學致敬—文學與裝置的跨領域展覽」
- 2010 策展『靈光乍現—向國片致敬  
（跨領域專題裝置藝術專題展）』、  
於國內外大學「2010國際交流作品展」
- 2009 個展「敘事詩」首都藝術中心、  
韓國首爾「繪畫視界」國際素描展、  
聯展「滿庭芳」、

- 2008 聯展「藝企相挺」台北縣政府
- 2007 策展「通過藝術，遇見自己」
- 2006 個展「孤獨旅人」、  
聯展「邂逅巴黎，旅法三人展」
- 2005 個展「我的八零年代」  
關渡美術館開館展「台灣現代美術大展」
- 2004 個展「一個沒有故事的人」  
聯展「愛之維谷—  
台灣當代繪畫的迴旋曲式」
- 2003 個展於紐約第一銀行畫廊
- 2002 「輕且重的震撼」巡迴韓國首爾當代館
- 2001 個展「散步的魚」  
台北當代美術館開幕展「輕且重的震撼」
- 2000 個展「記憶拼圖」
- 1999 個展於巴黎31藝術空間
- 1997 個展「詩意的塗鴉II」
- 1995 個展於義大利比薩玫瑰畫廊
- 1994 個展「詩意的塗鴉」
- 出版：
- 1994、1997、2000、2001、2009、2012  
黃小燕個人畫冊
- 1999 藝術散步—旅法藝術家攝影訪談錄、  
版畫師傅—廖修平傳記、以巴黎為藉口
- 2003 與作家簡嫻合作繪本—跟阿嬤去賣掃帚
- 2004 創作繪本—春天在哪兒呀？、  
出版「浪人秋歌—張義雄傳記」
- 2005 創作繪本—一家，同時並出版日文、英文版
- 2006 翻譯法文小說「十九秒」
- 2007 翻譯法文小說「晚安，親愛的王子」
- 2007-2008 撰寫中國時報人間副刊藝文專欄  
「美術潮·間帶」
- 2010 「旅途中—保羅·高更的生命之旅」
- 2014 「隱藏在繪畫裡的政治性格  
—談張義雄作品裡的悲憫、感性，  
以及黑線條」論文集



初夏之和風 60x60cm 油畫 2011





島語 116x91cm 油畫 2015



島嶼 116x91cm 油畫 2015



# 廖本生

學歷：國立藝專美術科畢（現為國立臺灣藝術大學）

經歷：

- 1959年出生於臺灣省臺中市
- 現任臺中市美術協會理事長、修平技術學院駐校藝術家、原生畫會創會指導老師、臺中市大同國小美術班聘任教師
- 曾任臺中市立人高中美術教師、臺中市新民高中美術教師
- 2001 成立原生畫會
- 2003 榮任修平技術學院駐校藝術家
- 2006 擔任95年南瀛獎油畫類評審兼召集人
- 2010 擔任臺灣中部美術協會秘書長
- 2012 擔任臺中市美術協會理事長
- 2014 臺中市港區藝術中心百號油畫大展評審  
大墩美展油畫類評審兼召集人

獲獎：

- 1983 台陽美展油畫佳作
- 1986 第11屆全國美展油畫佳作  
第40屆全省美展油畫省第一名  
第13屆臺北市美展水彩第二名  
第13屆臺北市美展油畫第三名
- 1988 第42屆全省美展水彩第三名  
第2屆南瀛美展油畫南瀛首獎  
第6屆高雄市美展油畫第一名
- 1989 第43屆全省美展油畫第二名
- 1990 第44屆全省美展油畫第二名
- 1991 第45屆全省美展油畫優選  
日本IFA油畫特選獎
- 1996 第50屆全省美展水彩第三名  
第2屆臺南市美展水彩第一名  
第2屆臺南市美展油畫優選  
第1屆大墩美展油畫優選
- 1997 第51屆全省美展水彩優選  
第2屆大墩美展水彩第三名
- 1998 第3屆大墩美展水彩第三名

個展：（共37次）

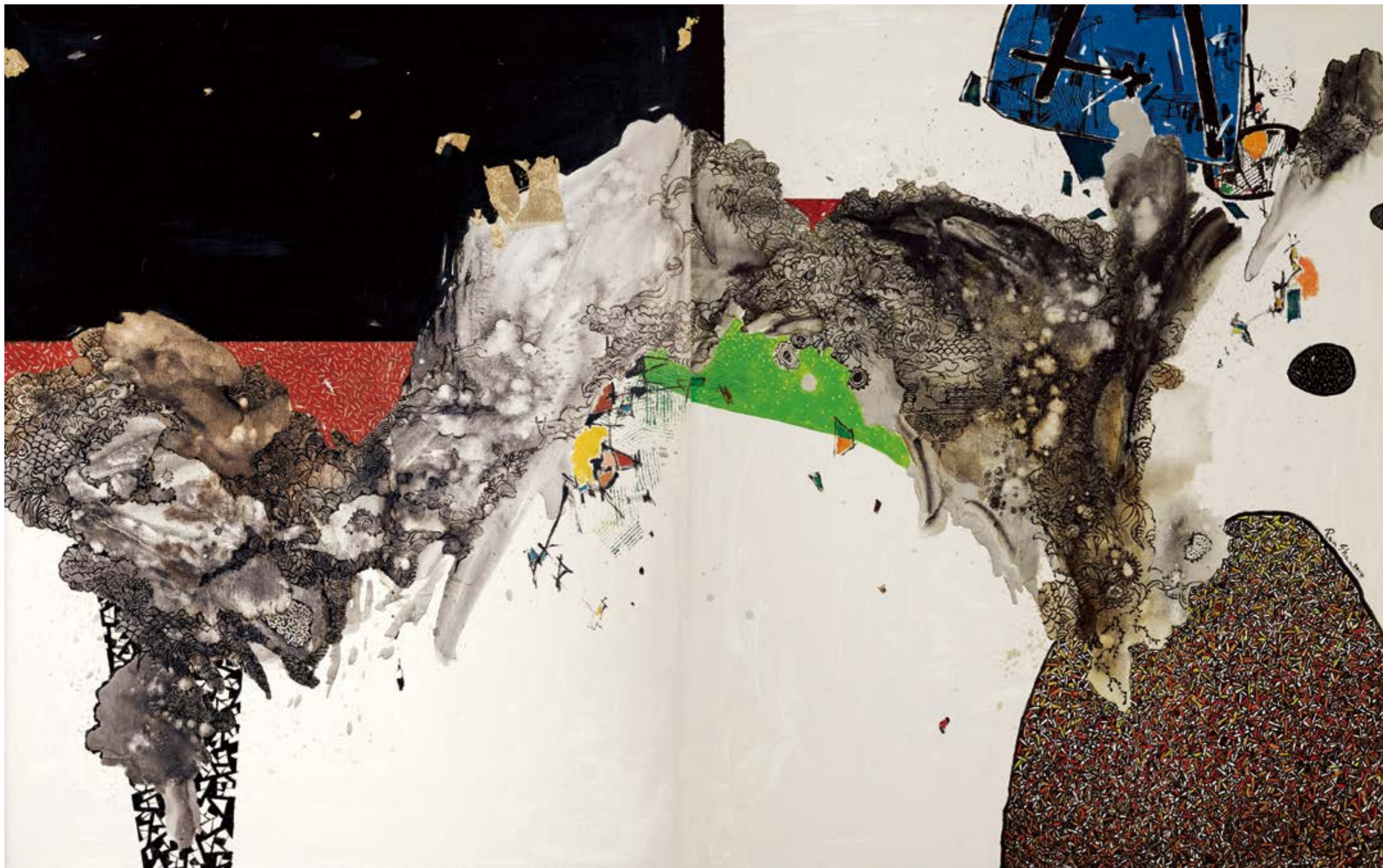
- 自1985年起，曾在臺南縣立文化中心、臺中市立文化中心、臺中市政府文化局、臺中市屯區藝文中心、雲林縣立文化中心、臺北大家藝術中心、臺北亞洲藝術中心、臺中修平技術學院藝文中心、臺中首都藝術中心、高雄漢光藝術中心、臺南虹瓊藝術中心等處舉辦油畫個展。

- 1985 廖本生畫展—臺北名人畫廊
- 1986 廖本生畫展—臺中市立文化中心文英館
- 1989 廖本生油畫個展—雲林縣立文化中心
- 1990 廖本生油畫個展—高雄名人畫廊
- 1991 廖本生油畫個展—臺中市立文化中心
- 1992 廖本生—印象重組—臺中世紀畫廊
- 1994 廖本生畫展—桃園中銘藝術中心
- 1995 廖本生畫展—高雄積禪50藝術空間
- 1996 廖本生油畫展—敦煌·新新人類系列—臺中市立文化中心
- 1998 廖本生個展—變調人生—臺中首都藝術中心
- 1999 廖本生個展—人性系列新新類人的告白—臺中首都藝術中心
- 2000 廖本生油畫個展—2000年跨越與省思—臺中市政府文化局
- 2001 廖本生油畫個展—現代心、原始情—臺北新城市畫廊
- 2002 廖本生紐約臺北巡迴個展—粉墨登場系列—紐約協和藝廊
- 2003 廖本生油畫個展—臉譜本生—臺北新城市畫廊
- 2005 廖本生創作展—彩寫人生—臺中凡亞藝術空間
- 2007 廖本生油畫個展—2006寫意人生—臺中大古文化
- 2012 廖本生油畫個展—2012意·形—臺中凡亞藝術空間
- 2014 廖本生油畫個展—東意·西形—臺中市屯區藝文中心



東意·西形2014 80F-01 80F 油畫 2014





東意·西形2014 200F-01 200F 油畫 2014



# 洛貞

- 2014 台北夢十二美學空間[鬆勁之要]
- 2014 上海美博藝術中心[台北現代畫展]
- 2014 彰化建國科大[台灣當代抽象畫聯展]
- 2013 台北築空間[台灣50現代畫展]
- 2013 台北國父紀念館-德明藝廊[現代 迭起]
- 2012 北京瑞成齋畫廊[驚鴻一 ]]
- 2011 西安亮寶樓展覽廳[和在中國]
- 2010 新竹玻璃博物館 [國際玻璃藝術節]
- 2009 台北藝星藝術中心 [燃燒 綻放]
- 2008 台中A-7958畫廊 [當代藝勢]
- 2003 印度新德里Visual Arts Gallery, India Habitat Centre
- 1997 台南藝術研究所  
台北國父紀念館《台北現代畫展》  
台中市立文化中心《現代眼' 97展》
- 1996 台北縣立文化中心  
The Museum Annex 香港  
中國上海美術館《台北現代畫展》  
台中市立文化中心《現代眼' 96展》
- 1995 香港光華新聞文化中心《台北現代畫展》  
台北翡冷翠藝術中心
- 1994 泰國曼谷國家畫廊《台北現代畫展》  
台北帝門藝術中心  
台北時代畫廊
- 1993 台中市立文化中心《現代眼' 93展》
- 1992 泰國曼谷《國際婦女藝術節聯展》
- 1991 泰國曼谷畫廊
- 1988 美國馬里蘭州—蒙哥馬利學院藝術畫廊  
美國馬里蘭州—洛克維爾市立畫廊  
美國維吉尼亞州—維也納藝術中心
- 1987 美國馬里蘭州—洛克維爾市立畫廊
- 1984 台北市立美術館《現代畫學會第一屆聯展》  
台北新象藝術中心《當代藝術家系列展》

## 典藏：

- 台北市立美術館、國父紀念館、天使美術館、99度藝術中心以及私人收藏

## 出版：

- 2014 《質地衍生》99度藝術中心
- 2011 《再生 原生》A 7958畫廊
- 2009 《冉冉再生》天使美術館
- 2008 《原形所在》國立台灣美術館
- 2006 《基因圖譜》雲河藝術中心
- 2000 《悲痛與喜悅》阿波羅畫廊

• 1947年生於福建廈門

## 獲獎：

- 1988 美國馬里蘭州洛克維爾畫會一版畫佳作獎
- 1985 台北中國畫學會一金爵獎

## 個展摘錄：

- 2016 King Space當代畫廊《來與回的路上》
- 2015 國父紀念館逸仙藝廊《從本質延伸》
- 2014 Art Solo 藝術博覽會  
99 藝術中心《質地衍生》
- 2011 A7958畫廊《再生 原生》
- 2009 天使美術館《冉冉 再生》
- 2008 國立台灣美術館《原形所在》  
天使美術館《原形系譜》
- 2006 雲河藝術中心《基因圖譜》  
天棚藝術村《基因圖譜》
- 2005 時空藝術會場《原形 異形》
- 1996 阿波羅畫廊《悲痛與喜悅系列》
- 1993 阿波羅畫廊《心靈圖像系列》
- 1989 美國華府國際畫廊
- 1985 美國亞特蘭大—世界貿易中心
- 1984 台北—阿波羅畫廊
- 1983 台北—版畫家畫廊
- 1982 菲律賓馬尼拉—多明尼各畫廊
- 1981 台北—版畫家畫廊
- 1980 菲律賓馬尼拉—海亞畫廊
- 1979 菲律賓馬尼拉—海亞畫廊

## 聯展摘錄：

- 2016 韓國濟州Art Cosmopolitan 2016 JEUE
- 2015 福州師範大學[海峽藝緣邀請展]
- 2015 昆明中漢美術館[兩岸藝術交流展]



繫生 194x336cm 壓克力、畫布 2007



夜遊 194x224cm 壓克力、畫布 2015





寡生 194x336cm 壓克力、畫布 2007



# 黃秋月

· 1965年出生

學歷：國立新竹師院美教系畢

經歷：

- 現任美術教師、專業畫家  
並參加台灣中部美術協會、台中市美術教育學會、  
葫蘆墩美術研究協會、台灣今日畫家協會、X-7聯盟
- 擔任全國百號油畫展、台灣中部美展、玉山美術獎、  
台中市美術家接力展、台中縣文化中心兒童創意畫比賽、  
台中市圖書館徵畫比賽、台中市創意繪本比賽評審

獲獎：

- 1985 台北市美展優選
- 1986 省立新竹師專美勞科畢業展作品展  
油畫第一名、版畫第二名、國畫第三名
- 1989 第44屆全省美展水彩第一名、  
第7屆高雄市美展水彩第二名
- 1991 台陽美展水彩優選
- 1992 全省公教美展水彩永久免審查
- 1994 第18屆全國油畫展第二名
- 1995 第50屆全省美展油畫第一名、  
第1屆台南市美展油畫第三名
- 1996 第1屆台中市大墩美展油畫第一名
- 1997 第2屆台中市大墩美展油畫第二名
- 2000 獲國家文藝基金會申請展覽獎助

個展：(約17次)

- 1993 黃秋月水彩油畫首次個展於台中市立文化中心
- 1994 黃秋月水彩油畫個展於美國洛杉磯、  
台中縣藝術薪火相傳接力展  
—黃秋月西畫個展「關於花朵」
- 1997 黃秋月油畫個展於台中大甲鎮、  
黃秋月個展「關於商店」於台北
- 1998 黃秋月個展於台中市立文化中心、新觀念雜誌專訪
- 2000 黃秋月個展「2000記事-閱讀城市」於台北、  
黃秋月個展「夏日之旅」於台南、遠見雜誌專訪
- 2001 黃秋月個展「島嶼記事」於台中
- 2002 黃秋月個展「建築風景」於台北
- 2004 黃秋月個展「2004記事 觀想 形色」於台中  
台視藝術長廊—畫家黃秋月專題介紹
- 2005 奪彩-黃秋月 爛漫-鄭福成雙個展於台北
- 2007 黃秋月2007個展「浮光·掠影」於台中
- 2011 黃秋月創作展「吉光片羽」於台中、台北
- 2014 黃秋月創作展「心路風景」於台北  
黃秋月創作展「預見風景」於台中

聯展摘錄：

- 自1992年至今，多次展覽於國內外。
- 1992 中華民國畫廊博覽會
- 1995 省展首獎聯展
- 1998 名家水彩畫大展
- 2000 跨世紀全國百號油畫大展
- 2001 盛宴—新意象2001
- 2002 今日畫會今日畫展
- 2003 女性美感的發現—女畫家聯展
- 2007 臺灣、西班牙—國際彩墨圖騰展
- 2008 靈光再現—台灣美展80年
- 2009 中國北京—畫境·行旅  
—海峽兩岸油畫藝術聯展
- 2010 韓國第13屆世界和平美展
- 2013 台中市當代藝術家聯展
- 2014~2015 台灣今日畫家協會聯展  
—全省巡迴展出
- 2015 福建—廈門藝術博覽會
- 2016 中國上海星云文教美術館  
—台灣中部美術協會美展、  
西班牙國際彩墨聯展

收藏：

- 國立台灣美術館、台南市文化中心、  
台中市文化中心、台中縣文化中心、  
台中縣議會、國父紀念館、私人收藏等
- 著作：黃秋月作品集(1-6冊)



漂泊-1 30F 複合媒材 2013







# 許世芳

## 學經歷：

- 1967 生於鹿港
- 1995 美國密蘇里州芳邦大學  
FONTBONNE UNIVERSITY美術碩士M. F. A
- 2009-迄今 建國科技大學商業設計系  
專任副教授兼系主任

## 聯展三十餘次

## 個展：

- 2015 原相·記憶-許世芳個展  
—臺中市大墩文化中心
- 2014 記憶的深度—玉山高中藝術中心
- 2013 境由心造-許世芳黃女慈雙個展  
—彰化藝術館
- 2012 原形—福興穀倉
- 2009 形隨意從—台中縣港區藝術中心
- 2008 形之聚散-許世芳個展  
—省府中興新村31號倉庫
- 2007 形、不定—彰化市文化局四樓藝廊
- 2006 黃舜星、許世芳雙個展—臻品藝術中心
- 2005 過渡、遨遊—南開技術學院藝術中心
- 2005 許世芳畫展—黑盒子藝文空間
- 2003 反影—彰化文化局員林演藝廳
- 2003 寂靜之聲—桃園縣文化局中壢館
- 2002 聚合與再生—台中市立文化局
- 2002 游離的詩—港區藝術中心
- 2001 素白之秋—黑盒子藝文空間
- 2001 書寫游離—中研院生圖美學空間
- 1999 模糊、張力—竹師藝文空間
- 1997 或黑或白-雙個展—桃園文化中心
- 1995 許世芳個展—華僑文化中心美國 ST. LOUIS

## 得獎與駐村：

- 2007 省府中興新村駐村藝術家
- 2007 參與藝術介入空間展覽  
獲台新藝術獎年度視覺藝術獎入圍
- 2006 中華民國第十二屆—  
國際版畫及素描雙年展入選
- 2001 書寫游離個展—國家文化藝術基金會補助
- 1999 模糊張力個展—國家文化藝術基金會補助
- 1993 全省美展佳作
- 1993 南瀛美展佳作
- 1992 第十三屆全國美展佳作
- 1989 第十二屆全國美展第二名



形隨意從-1006 194x130cm 油畫、壓克力 2010



記憶的深度-1401 145.5x112cm 油畫、壓克力 2014





原形-1207 194x130cm(x2) 油畫、壓克力 2012



原形-1206 194x130cm(x2) 油畫、壓克力 2012





美術館

總編輯：許文融 館長  
編輯：林清鏡 主任  
高軒然 主任  
美術編輯：林育如

