

大地樂章 林輝堂、葛映惠油畫創作展 建國科大美術 館聯合展出

彰化人彰化事 2020/04/07

<https://www.youtube.com/watch?v=jrKYHb1xVP8>

大地樂章-林輝堂、葛映惠油畫創作展 建國科大美術 館聯合展出

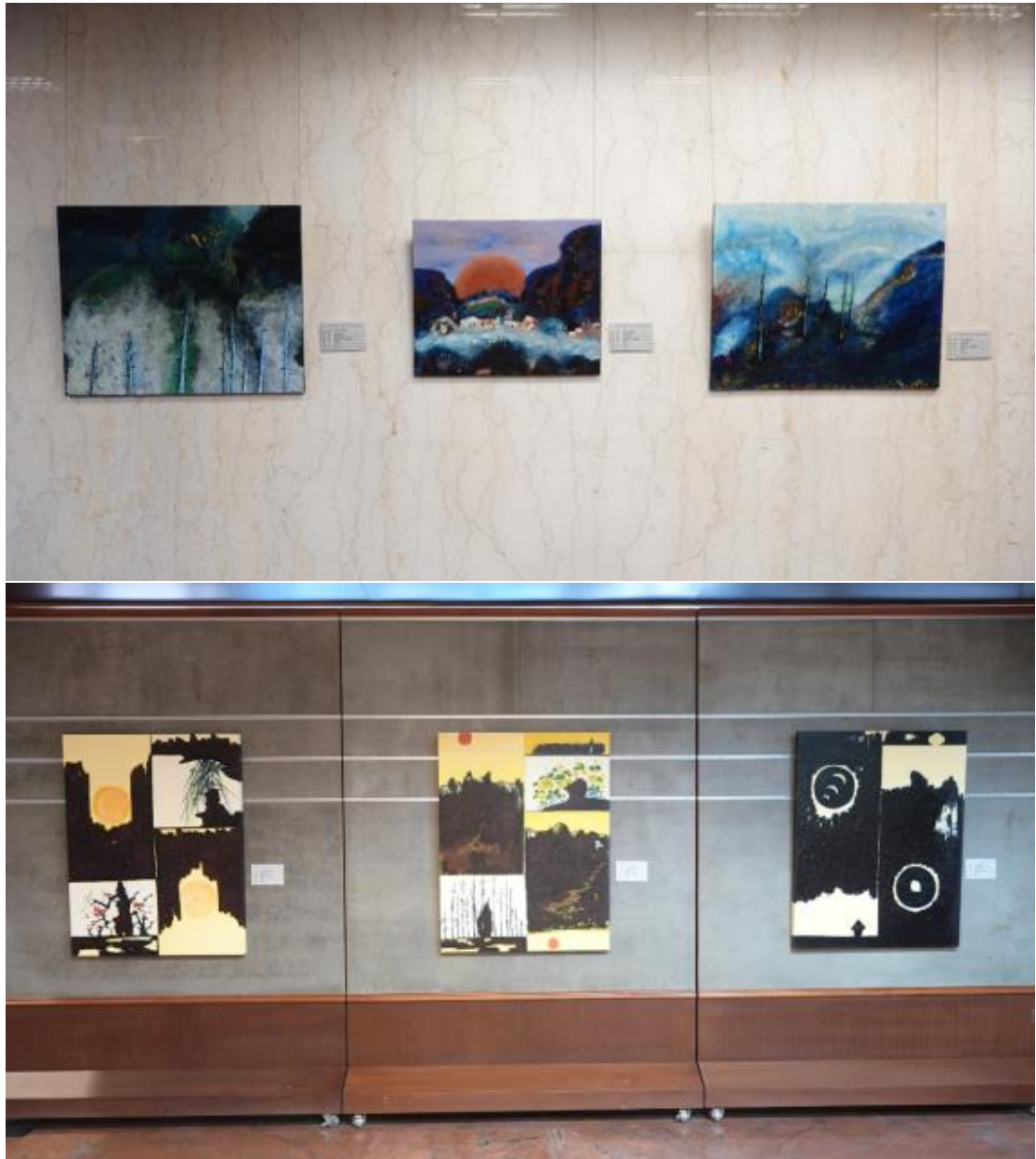
peopo 公民新聞 記者林明佑 / 彰化報導 2020/04/07

<https://www.peopo.org/news/449061>

建國科技大學美術文物館即日起至 4 月 28 日舉辦「大地樂章-林輝堂、葛映惠油畫創作展」，林輝堂用畫筆和顏料，把多采多姿的一生，記錄在他精心創作的每一幅畫作裡；葛映惠則擅長在印象派繪畫的特色中借助光與色的變幻，來表現瞬間所捕捉到的印象，歡迎有興趣的民眾蒞臨參觀。



林輝堂畢業於南華大學美學與藝術管理研究所，是美學碩士畫家，歷任台中市文化中心秘書、主任、文化局局長，長達二十多年文化行政工作豐富經歷的林輝堂，自台中市政府參事退休後，長年接觸藝文，深深體悟藝術對人們生活之重要，所以身體力行，實際從事藝術創作，並膺選 2018 台中市政府資深優秀美術家。



林輝堂本性質樸，自認是「庄腳囡仔」，每一幅作品中，蘊含了他對大自然的深深的感受和情感，他將成長過程的田庄印象，充分展現在繪畫作品上，讓新生代的年輕觀眾欣賞到幾乎消失的歷史影象；林輝堂認為，藝術是人類生活的符號，藝術作品蘊含著藝術家的思想和情感，傳遞著生活的方式與文化內涵。



葛映惠畢業於東海大學美術系研究所西畫組，同樣出身碩士科班，她的作品曾入選台中市港區藝術中心第 11 屆百號油畫大展，她的作品曾入選台中市港區藝術中心第 11 屆百號油畫大展，個展十餘次以上，獲得花蓮縣文化局、台中英才文教基金會、大陸北京琉璃廠錦龍堂以及海峽兩岸企業家收藏；目前擔任東海碩班畫會理事、台中市墨海藝術協會常務監事。



葛映惠從小喜歡塗鴉，展露追求真善美的喜好，學生時代一頭栽進印象派繪畫

世界的探索，努力繪畫藝術創作她認為從表現光的過程中，就以找到繪畫藝術的一切；葛映惠表示，我喜歡大自然，它一直是取之不盡，用之不竭的創作靈感來源，象徵著無窮的生命力，葛映惠說，有時不自覺，但回首發現，自己已置身其中。

「大地樂章 林輝堂、葛映惠油畫創作展」建國科大展出

國立教育廣播平台 2020/04/07

<https://www.ner.gov.tw/news/5e8bd98ec557ac00065989ef>

「大地樂章 林輝堂、葛映惠油畫創作展」自即日起到 6 月 4 日，在彰化縣建國科技大學美術文物館 1 樓展覽廳展出。

林輝堂老師畢業於南華大學美學與藝術管理研究所，歷任臺中市文化中心秘書、主任及文化局局長，擁有長達 20 多年文化行政的豐富經歷，退休後身體力行，從事藝術創作，林老師的作品蘊含藝術家的思想和情感，傳遞著生活的方式與文化內涵，他希望用畫筆和繽紛的色彩，把多采多姿的一生，記錄在精心創作的每一幅畫作裡。

另外一位畫家葛映惠畢業自東海大學美術系研究所西畫組，葛映惠老師自小喜歡塗鴉，擅長用印象派繪畫光影的變化特色，呈現瞬間所捕捉到的影像。葛映惠老師表示，她很喜歡大自然，大自然一直是她取之不盡，用之不竭的創作靈感來源，也象徵著無窮的生命力，歡迎熱愛藝術的朋友前往參觀。



林輝堂老師的創作油畫之一



葛映惠老師的油畫作畫「浩劫」提醒環境保育的重要性



林輝堂(右)與葛映惠(左)老師在建國科大舉辦油畫創作特展

『大地樂章-林輝堂、葛映惠油畫創作展』 6/4 前 建國科大展出

亞太新聞網／記者孔亮云／彰化報導 2020/04/10

<https://www.atanews.net/?news=66794>



「林輝堂、葛映惠夫婦油畫創作展-大地樂章」即日起到 6/4 在建國科大美術館
舉行，歡迎踴躍前往參觀。(圖／記者孔亮云攝)



自認畫風介於映象與半抽象之間的林輝堂，多數作品色彩運用大膽活潑。(圖／記者孔亮云攝)



大自然是葛映惠取之不盡，用之不竭的創作靈感來源。(圖/記者孔亮云攝)





葛映惠這次展出花系列是希望花朵繽紛來療癒心靈，期望這些主題能讓觀眾重新省思心靈以及宇宙萬物帶給人類的啟示。(圖/記者孔亮云攝) 葛映惠十分憂心環境汙染、物種滅絕等問題。(圖/記者孔亮云攝)

林輝堂畢業於南華大學美學與藝術管理研究所，是美學碩士畫家，曾任台中市文化中心秘書、主任、文化局局長，長達二十多年文化行政工作豐富。林輝堂，自市府參事退休後，因長年接觸藝文，深深體悟藝術對人們生活之重要，所以身體力行，實際從事藝術創作。並膺選 2018 台中市政府資深優秀美術家，林輝堂認為藝術是人類生活的符號，藝術作品蘊含著藝術家的思想和情感，傳遞著生活的方式與文化內涵。許多人的記憶會隨著年齡的增長而逐漸遺忘，但是對於林輝堂而言，他一生的記憶永遠色彩鮮豔，因為他用畫筆和顏

料，把多采多姿的一生，記錄在他精心創作的每一幅畫作裡。

出生於雲林縣麥寮鄉下的林輝堂，每一幅作品中，蘊含了他對大自然的深深的感受和情感，這些深具大自然律動與人文色彩的映像，都成為林輝堂繪畫的主要題材。也為自己開創了璀璨的藝術天地。本性質樸，自認是「庄腳囡仔」的林輝堂，把他成長過程的田庄印象，充分展現在繪畫作品上，感到特別親切，也讓新生代的年輕觀眾欣賞到幾乎消失的歷史影像。

自認畫風介於映象與半抽象之間的林輝堂，多數作品色彩運用大膽活潑，他會以「多媒彩」在他最新發表的如天目釉效果，色塊處理景物，部份作品又有些許的野獸派風格。大膽運用西方繪畫技巧融入中國傳統哲學思想，以自身心靈結合大自然神韻，表現在畫布上。

林輝堂在藝術創作的領域裡，擁有至真、至善、至美的生活，他全力投注於油畫藝術創作，繪畫媒材與表現形式多元豐富，為擅長的潑彩創作，且能超越東方水墨畫的皴法和西方油畫點描法，營造出一種複合媒材相互運用變化的效果，完全跳脫繪畫點、線、面形式。

林輝堂夫人-畫家葛映惠畢業於東海大學美術系研究所西畫組，她的作品曾入選台中市港區藝術中心第 11 屆百號油畫大展，也個展十餘次以上，獲得花蓮縣文化局、台中英才文教基金會、大陸北京琉璃廠錦龍堂以及海峽兩岸企業家收藏，目前擔任東海碩班畫會理事及台中市墨海藝術協會常務監事。

葛映惠從小喜歡塗鴉，展露追求真善美的喜好，她常說：「我喜歡大自然，它一

直是取之不盡，用之不竭的創作靈感來源，象徵著無窮的生命力。」這次展出以花卉和生態為主，葛映惠憂心的說，全球暖化造成地球極端氣候，海洋溫度增加，導致海平面上升，大量溶冰嚴重影響生態，造成不可逆的變化。溫度升高加速許多物種的滅絕，人為濫捕及環境汙染，海域生態受到嚴重的破壞，地球早已對人類進行全面性的撲殺，新冠肺炎的肆虐不就是嗎？生命將何去何從？

這些生態環境的變化是葛映惠創作過程中所關注的議題，她表示，許多人或許會感到難以在地球上快樂地生活，環顧四周，常常感到地球次元是一個充滿暴力與壓抑人類和大自然的地方，這可能會使你心情沮喪與憂傷。這次展出花的系列就是藉著花朵繽紛來療癒心靈，渴望回到那個和諧、柔順、喜悅的次元，期望這些發人省思的主題，能讓觀眾重新省思心靈，以及宇宙萬物帶給人類的啟示。「林輝堂、葛映惠夫婦油畫創作展-大地樂章」即日起到 6/4 在建國科大美術館舉行，歡迎踴躍前往參觀。